



Arte, autonomia e política

Organização:
Pedro Duarte, Luiz Camillo Osorio e Sérgio Bruno Martins

CADERNOS DO DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA DA PUC-RIO, JAN.-JUN. 2017

[o que nos faz pensar]

O que nos faz pensar

Cadernos do Departamento de Filosofia da PUC-Rio

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
Centro de Teologia e Ciências Humanas (CTCH) – Departamento de Filosofia

Editor

Pedro Duarte (PUC-Rio)

Comissão Editorial

Irley Franco (PUC-Rio); Danilo Marcondes de Souza Filho (PUC-Rio); Déborah Danowski (PUC-Rio); Luiz Carlos Pereira (PUC-Rio)

Conselho Editorial

Abel Lassalle Casanave (UFSM); André Duarte (UFPR); André Lepecki (Tisch School of the Arts, NY/EUA); Edgard José Jorge Filho (PUC-Rio); Elsa Helena Buadas Wibmer (PUC-Rio); José Alexandre Durry Guerzoni (UFRGS); Françoise Dastur (Université de Nice Sophia-Antipolis, França); Gregory Chaitin (UFRJ); Howard Caygill (Kingston University, Inglaterra); Markus Gabriel (Universität Bonn, Alemanha); Marcelo Perine (PUC-SP); Marcia Cavalcante (Södertörn University, Suécia); Matthias Schirn (Ludwig-Maximilians Universität Munich, Alemanha); Maura Iglesias (PUC-Rio); Mercedes Torrejano (Universidade de Valência, Espanha); Newton Carneiro Affonso da Costa (USP); Oswaldo Chateaubriand Filho (PUC-Rio); Oswaldo Giacoia (UNICAMP); Oswaldo Porchat Pereira (UNICAMP); Paulo Cesar Duque Estrada (PUC-Rio); Renato Janine Ribeiro (USP); Ricardo Ribeiro Terra (USP); Roberto Markenson (UFPE); Vladimir Vieira (UFF); Virginia Figueiredo (UFMG); Wilson John Pessoa Mendonça (UFRJ).

Equipe Técnica

Elir Ferrari - assessor editorial

Gabriel Costa - formatação

Revisão e normalização

Angela Dias

Projeto Gráfico

Marcos Martins Design

Capa e Editoração Eletrônica

estudio \o/ malabares - Ana Dias e Julieta Sobral

Imagem da capa

Nuno Ramos, *Fruto Estranho*/2010

Catálogo na fonte: PUC-Rio / Biblioteca / DBD

O que nos faz pensar [recurso eletrônico] : cadernos do Departamento de Filosofia da PUC-Rio. Vol. 1, n. 1, (1989)- . – Rio de Janeiro : Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Filosofia, 1989-v.

Semestral

Descrição baseada em: Vol. 1, n. 1 (1989) ; título da tela de informação geral (em 11 de dez. 2017)

Exigências do sistema: conexão com a Internet, World Wide Web browser e Adobe Acrobat Reader

Disponível em: <http://oquenofazpensar.fil.puc-rio.br/>

ISSN: 0104-6675

1. Filosofia - Periódicos. I. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Filosofia.

CDD: 100

- 5 Apresentação
Pedro Duarte, Luiz Camillo Osorio e Sérgio Bruno Martins
- 9 A obra de arte na época da destruição da metafísica
Virginia de Araujo Figueiredo
- 35 Entre o singular e o plural: notas sobre arte, autonomia e política
João Pedro Cachopo
- 47 Estética e crítica de arte em Jean-François Lyotard
Ricardo Nascimento Fabbrini
- 79 Êxtase, Paródia, Montagem: o assassinato de Vladimir
e a teoria da imagem de Serguei Eisenstein
Vanessa Teixeira de Oliveira
- 93 Godard ensaísta, Godard curador
Pedro Duarte e Luiz Camillo Osorio
- 107 Memória em obra: um ensaio sobre Blade Runner 2049
Sérgio Bruno Martins
- 119 O Monolinguismo do Global
Kaira M. Cabañas
- 135 Fortuna: Drawing, Technology, Contingency
Ed Krëma
- 167 O artista improdutivo e a crítica do trabalho na arte contemporânea
Laura Rabelo Erber
- 179 O intelectual conformista: arte, autonomia e política
no modernismo brasileiro
Rafael Cardoso
- 203 Estética e comunidade: ocupar o inacabado
Cezar Migliorin e Érico Araújo Lima
- 223 “Morder o real”: o engajamento antes da sua representação
Eduardo Pellejero
- 237 “Onde há democracia, há também, em princípio, estética”:
Jacques Rancière e as novas dinâmicas de organização social
Pedro Hussak van Velthen Ramos
- 253 Contribuição a uma crítica da representação: do diálogo
engendrado por distâncias
Gustavo Chataignier
- entrevista**
- 271 Conversa com Nuno Ramos
Pedro Duarte, Sérgio Bruno Martins e Luiz Camillo Osorio
- resenhas**
- 285 Walter Benjamin nos extremos
Rafael Zacca Fernandes
- 293 A importância da arte para a estética em Theodor Adorno
Rachel Costa
- vária**
- 305 Do instante à ek-stase: a mudança na teoria do tempo em Sartre
Fernanda Alt
- 331 Ensaio sobre a autenticidade
Mariana Lins Costa
- 353 Martin Heidegger e o “Absoluto”. A apropriação fenomenológica
dos fragmentos sobre filosofia da religião (1916-1917) de Adolf Reinach
Bento Silva Santos